

Swedish B
Suédois B
Sueco B

Higher level and standard level
Niveau supérieur et niveau moyen
Nivel Superior y Nivel Medio

**Specimen / Spécimen d'épreuve / Exámenes de
muestra**

**For first examinations in 2020 / Première évaluation en 2020
/ Para primeros exámenes en 2020**

Schools are reminded of the terms of the IB's Copyright Policy, particularly the following:

All use of IB materials from the Programme Resource Centre must be non-commercial and must only be made for use within the school community for the purposes of implementing and running the IB programme(s) at the school. Copies must not be distributed outside of the school community.

Schools must not post on websites, or in any other way share publicly, copies of IB Materials on the Programme Resource Centre.

Nous rappelons aux établissements scolaires les termes de la politique de l'IB relative au droit d'auteur, notamment les aspects suivants.

L'ensemble du matériel de l'IB provenant du Centre de ressources pédagogiques doit être utilisé uniquement à des fins non commerciales et seulement au sein de la communauté scolaire, en vue de mettre en œuvre et d'enseigner un ou des programmes de l'IB dans l'établissement scolaire. Des copies dudit matériel ne doivent en aucun cas être distribuées en dehors de la communauté scolaire.

Les établissements scolaires ne doivent en aucun cas publier sur des sites Web, ou partager publiquement de quelque manière que ce soit, des copies du matériel de l'IB provenant du Centre de ressources pédagogiques.

Recordamos a los colegios los términos de la política de derechos de autor del IB y, en concreto, los aspectos siguientes:

Todo el uso de materiales del IB del Centro de recursos para los programas debe ser para fines no comerciales y solamente para su utilización dentro de la comunidad escolar a efectos de implementar y administrar el programa o programas del IB en el colegio. No se deben distribuir copias fuera de la comunidad escolar.

Los colegios no deben publicar en sitios web ni compartir públicamente de cualquier otro modo, copias de los Materiales del IB que se encuentran en el Centro de recursos para los programas.

CONTENTS / CONTENU / CONTENIDO

- 1. Higher level paper 1 specimen question paper / Niveau supérieur spécimen d'épreuve 1— questions / Nivel superior prueba 1 examen de muestra**
- 2. Higher level paper 2 specimen listening paper / Niveau supérieur spécimen d'épreuve 2— compréhension orale livret de questions / Nivel superior prueba 2 comprensión auditiva examen de muestra**
- 3. Higher level paper 2 specimen listening markscheme / Niveau supérieur spécimen d'épreuve 2 — compréhension orale barème de notation / Nivel superior prueba 2 comprensión auditiva esquema de calificación de muestra**
- 4. Higher level paper 2 specimen listening audio script / Niveau supérieur spécimen d'épreuve 2 — compréhension orale script de texte audio / Nivel superior prueba 2 comprensión auditiva transcripción de texto oral de muestra**
- 5. Standard level paper 1 specimen question paper / Niveau moyen spécimen d'épreuve 1 — questions / Nivel medio prueba 1 examen de muestra**
- 6. Standard level paper 2 specimen listening paper / Niveau moyen spécimen d'épreuve 2 — compréhension orale livret de questions / Nivel medio prueba 2 comprensión auditiva examen de muestra**
- 7. Standard level paper 2 specimen listening markscheme / Niveau moyen spécimen d'épreuve 2 — compréhension orale barème de notation / Nivel medio prueba 2 comprensión auditiva esquema de calificación de muestra**
- 8. Standard level paper 2 specimen listening audio script / Niveau moyen spécimen d'épreuve 2 – compréhension orale script de texte audio / Nivel medio prueba 2 comprensión auditiva transcripción de texto oral de muestra**

Swedish B – Higher level – Paper 1
Suéd0is B – Niveau sup0rieur – 0preuve 1
Sueco B – Nivel Superior – Prueba 1

Tuesday 27 October 2020 (afternoon)

Mardi 27 octobre 2020 (apr0s-midi)

Martes 27 de octubre de 2020 (tarde)

1 h 30 m

Instructions to candidates

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Complete one task.
- The maximum mark for this examination paper is **[30 marks]**.

Instructions destin0es aux candidats

- Ne retournez pas cette 0preuve avant d'y 0tre autoris0(e).
- R0alisez une t0che.
- Le nombre maximum de points pour cette 0preuve d'examen est de **[30 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No d0 la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Realice una de las tareas.
- La puntuaci0n m0xima para esta prueba de examen es **[30 puntos]**.

Välj **en** uppgift. Använd en passande texttyp från alternativen under uppgiften du väljer.
Skriv 450 till 600 ord.

1. Du har erbjudit att starta en eftermiddagsklubb en gång i veckan på en grundskola i ditt område. Skriv en text till föräldrarna där du berättar om klubben, uppmuntrar föräldrarna att anmäla sina barn till den, och förklarar varför barnen skulle tycka om den.

Broschyr	Mejl	Debattartikel
----------	------	---------------

2. Många elever på din skola är osäkra på om de ska söka till universitetet eller ta sabbatsår efter gymnasiet. Skriv en text som vänder sig till ungdomar där du beskriver för- och nackdelar med de olika alternativen, samt framför din egen åsikt om vad du tycker är det bästa alternativet.

Blogg	Broschyr	Debattartikel
-------	----------	---------------

3. Din kompis har tappat studielusten och börjat skolka. Skriv en text där du stöttar din kompis, förklarar varför det är viktigt att gå till skolan och ger råd om hur hen kan hantera detta problem.

Mejl	Diskussionsforum på nätet	Blogg
------	---------------------------	-------

Swedish B – Higher level – Paper 2 – Listening comprehension
Suédois B – Niveau supérieur – Épreuve 2 – Compréhension orale
Sueco B – Nivel Superior – Prueba 2 – Comprensión auditiva

Wednesday 28 October 2020 (morning)
 Mercredi 28 octobre 2020 (matin)
 Miércoles 28 de octubre de 2020 (mañana)

Candidate session number
 Numéro de session du candidat
 Número de convocatoria del alumno

1 h

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Instructions to candidates

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer all questions. Each question is allocated **[1 mark]** unless otherwise stated.
- Answers must be written within the answer boxes provided.
- Notes may be written in the spaces provided. Notes will not be marked.
- Answers and notes may be written at any time during the examination.
- There will be three audio texts. All answers must be based on the appropriate audio texts.
- There will be four minutes of reading time at the start of each audio text.
- Each audio text will be played twice. There will be a two-minute pause before each audio text is repeated.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- Écrivez votre numéro de session dans les cases ci-dessus.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Répondez à toutes les questions. Chaque question vaut **[1 point]**, sauf indication contraire.
- Rédigez vos réponses dans les cases prévues à cet effet.
- Des notes peuvent être rédigées dans les espaces prévus à cet effet. Ces notes ne seront pas prises en compte dans la notation.
- Les réponses et les notes peuvent être rédigées à tout moment pendant l'examen.
- Les textes audio seront au nombre de trois. Toutes les réponses doivent s'appuyer sur les textes audio correspondants.
- Quatre minutes de lecture seront accordées au début de chaque texte audio.
- Chaque texte audio sera lu deux fois. Une pause de deux minutes sera observée entre les lectures de chaque texte audio.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste todas las preguntas. Cada pregunta vale **[1 punto]** salvo que se indique lo contrario.
- Escriba sus respuestas en las casillas provistas a tal efecto.
- Se pueden escribir notas en los espacios provistos a tal efecto. Las notas no se calificarán.
- Escriba sus respuestas y sus notas en cualquier momento del examen.
- Habrá tres textos de audio. Todas las respuestas deben basarse en los textos de audio adecuados.
- Se concederán cuatro minutos de lectura al comienzo de cada texto de audio.
- Cada texto de audio se reproducirá dos veces. Habrá una pausa de dos minutos antes de que se repita cada texto de audio.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.



Text A

Du kommer att få höra en dialog mellan en pappa och en dotter om att skaffa en tatuering.



Välj rätt svar.

1. Vad anser Lisas mamma om att Lisa vill ha en tatuering?

- A. Hon håller med pappan.
- B. Hon vill att Lisa bestämmer själv.
- C. Vi vet inte vad mamman tycker.

2. Vilken är den viktigaste orsaken till att pappan är emot en tatuering?

- A. Den går inte att ta bort.
- B. Den kan orsaka hälsorisker.
- C. En tatuering kommer att ändra utseende med åren.

Notes/Notas:



3. Vad har pappan läst om i tidningen?

- A. En flicka som fick göra en hudtransplantation.
- B. En flicka som fick operera bort sin tatuering.
- C. En flicka som fick en infektion i sin tatuering.

4. Enligt Lisa, vad symboliserar det önskade motivet?

- A. Lycka och liv.
- B. Sol och värme.
- C. Kärlek och vänskap.

5. Vilket humör är pappan på i slutet av samtalet?

- A. Arg och bestämd.
- B. Lugn och behärskad.
- C. Sur och irriterad.

Notes/Notas:



08EP03

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

9. Vad tyckte Emil var svårast med att flytta ifrån sin hemstad?

.....

10. Välj de **fem** sanna påståendena.

[5]

- A. Emil kände sig ensam i början.
- B. Andra nya elever var självsäkra.
- C. Emil bor nu hos en bekant till sin mormor.
- D. Emil bor i en lägenhet.
- E. Emil har blivit mer säker på sig själv.
- F. Skolans lärare är traditionella.
- G. Emil vill lära sig mer om rörelse och ljud.
- H. Emil behöver snart ta nya beslut.
- I. Emil planerar att resa utomlands.
- J. Emil rekommenderar andra att söka nya upplevelser.

Notes/Notas:



Text C

Du kommer att få höra en podcast om hur vårt beroende av digital uppkoppling kan påverka våra liv.



Välj rätt svar.

11. Andreas Öhman jobbar som...

- A. Universitetslektor i mänskliga relationer.
- B. Sociala medier koordinatör.
- C. Framtidsforskare.

12. Andreas är intresserad av...

- A. den digitala världens möjligheter.
- B. hur teknik kan bygga en hållbar värld.
- C. människans förhållande till sociala medier.

Notes/Notas:



13. Andreas frågar läsaren hur de skulle reagera om...

- A. våra digitala apparater slutar att fungera.
- B. de förlorade förmågan att ta eget initiativ.
- C. din familj och dina kompisar slutar att kontakta dig.

14. Andreas undrar om vi till slut...

- A. inte kommer att förstå ansiktsuttryck längre.
- B. inte kommer att kunna kommunicera ansikte mot ansikte.
- C. kommer att få problem med att uttrycka oss verbalt.

15. Enligt Andreas, är våra digitala liv vilseledande eftersom...

- A. vi känner oss mer aktiva och sociala.
- B. vi tror att vi är populära om vi får många kommentarer.
- C. ju mer vi delar, desto lyckligare blir vi.

Notes/Notas:



Fyll i följande luckor. Använd inte fler än tre ord för varje lucka.

Detta är ett utdrag Andreas tipsbroschyr:

Vad kan du göra åt ditt mobilberoende?

Andreas tipsar!

Tips 1: Motstå frestelsen att [- 16 -] genom att öppna appar så fort du har lite döttid.

Tips 2: I stället för att dela allt med dina vänner försök att [- 17 -].

Tips 3: Sätt gränser genom att skapa [- 18 -].

Små förändringar kan bidra till [- 19 -] vanor!

Nästa avsnitt i Andreas bloggserie kommer att behandla [- 20 -]

16. [- 16 -]

.....

17. [- 17 -]

.....

18. [- 18 -]

.....

19. [- 19 -]

.....

20. [- 20 -]

.....

Notes/Notas:



**Markscheme
Barème de notation
Esquema de calificación**

November / Novembre / Noviembre de 2020

Swedish / Suédois / Sueco B

**Higher level – Paper 2 – Listening comprehension
Niveau supérieur – Épreuve 2 – Compréhension orale
Nivel Superior – Prueba 2 – Comprensión auditiva**

This markscheme is **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.

It is the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Global Centre, Cardiff.













Ce barème de notation est **confidentiel**. Son usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.

Ce barème de notation est la propriété du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable du centre mondial de l'IB à Cardiff est **interdite**.

Este esquema de calificación es **confidencial** y para uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.

Es propiedad del Bachillerato Internacional y **no** debe ser reproducido ni distribuido a ninguna otra persona sin la autorización del centro global del IB en Cardiff.

The following are the annotations available to use when marking responses.

Annotation	Explanation	Associated shortcut	Annotation	Explanation	Associated shortcut
	Award 0 – automatically awards zero for a given response			On page comment	
	Tick 1 – automatically awards one point for a given response			Unclear content or language	
	Incorrect point			SEEN - every scanned page must be annotated or marked as SEEN	
	Ellipse that can be expanded			Good Response/Good Point	
	Horizontal wavy line that can be expanded			Caret – indicates omission	
	Highlight tool that can be expanded			Vertical wavy line that can be expanded	

You **must** make sure you have looked at all pages. Please put the **SEEN** annotation on any blank page, to indicate that you have seen it.

When using the **On page comment** annotation, please keep the following in mind:

- Avoid covering the candidate’s own writing. This can be done by writing your comments in the margins then running the arrow attached to the “**On page comment**” annotation to the appropriate place.
- Provide all comments in the target language.

General marking instructions

Assistant Examiners (AEs) will be contacted by their team leader (TL) through RM™ Assessor, by email or telephone – if through RM™ Assessor or by email, please reply to confirm that you have downloaded the markscheme from IBIS. The purpose of this initial contact is to allow AEs to raise any queries they have regarding the markscheme and its interpretation. AEs should contact their team leader through RM™ Assessor or by email at any time if they have any problems/queries regarding marking. For any queries regarding the use of RM™ Assessor, please contact emarking@ibo.org.

Instructions générales pour la notation

Les chefs d'équipe se mettront en rapport avec les examinateurs assistants de leur équipe par l'intermédiaire de RM™ Assessor, par courriel ou par téléphone. S'ils s'adressent à vous par RM™ Assessor ou par courriel, veuillez répondre et confirmer que vous avez téléchargé le barème de notation à partir d'IBIS. L'objectif de cette première prise de contact est de permettre aux examinateurs assistants de soulever toutes les questions qu'ils ont concernant le barème de notation et son interprétation. Les examinateurs assistants doivent contacter leur chef d'équipe par l'intermédiaire de RM™ Assessor ou par courriel à tout moment s'ils éprouvent des difficultés ou s'ils ont des questions concernant la notation. Pour toute question concernant l'utilisation de RM™ Assessor, veuillez envoyer un courriel à emarking@ibo.org.

Instrucciones generales para la corrección

El jefe de equipo se pondrá en contacto con los examinadores asistentes mediante RM™ Assessor, correo electrónico o por teléfono. Si se pone en contacto mediante RM™ Assessor o correo electrónico, conteste para confirmar que ha descargado el esquema de calificación de IBIS. El propósito de este primer contacto es permitir al examinador asistente plantear todas las consultas que tenga respecto al esquema de calificación y su interpretación. El examinador asistente deberá ponerse en contacto con el jefe de equipo mediante RM™ Assessor o correo electrónico si tiene problemas o consultas sobre la corrección. Si tiene alguna consulta respecto al uso de RM™ Assessor, envíe un correo electrónico a emarking@ibo.org.

1. For questions where short answers are required, the answer must be clear. Do not award the mark if the answer does not make sense or if the additional information makes the answer ambiguous, incorrect or incomprehensible.
2. Allow spelling mistakes so long as they do not hinder comprehension or do not change the sense of the phrase.
3. For true or false questions, candidates may use a tick or a cross to indicate their intended response but usage must be consistent. If a candidate writes two ticks or two crosses for the same answer award **[0]**. If a candidate answers with a cross and a tick for the same answer, mark the tick and ignore the cross.
4. For questions where the candidate has to write a letter in a box (for example, multiple choice questions), if a candidate has written two answers – one in the box and one outside – only mark the answer inside the box.
5. The total number of marks for the question paper is **[25]**.

1. En ce qui concerne les questions pour lesquelles des réponses brèves sont attendues, la réponse donnée doit être claire. N'attribuez pas de points si la réponse n'a aucun sens ou si les informations supplémentaires qu'elle contient la rendent ambiguë, incorrecte ou incompréhensible.
2. Vous pouvez autoriser les fautes d'orthographe tant qu'elles ne nuisent pas à la compréhension ou qu'elles ne changent pas le sens de la phrase.
3. En ce qui concerne les questions de type vrai ou faux, les candidats peuvent cocher ou marquer d'une croix la réponse de leur choix, mais ils doivent rester cohérents. Si un candidat a utilisé deux coches ou deux croix pour la même réponse, attribuez **[0]**. Si un candidat a répondu par une croix et une coche à la même question, prenez en compte la coche et ignorez la croix.
4. En ce qui concerne les questions pour lesquelles le candidat doit écrire une lettre dans une case (par exemple, dans le cas de questions à choix multiple), s'il a donné deux réponses différentes, l'une à l'intérieur de la case et l'autre en-dehors, ne prenez en compte que la réponse qui se situe dans la case.
5. Le nombre total de points pour l'épreuve d'examen est de **[25]**.

1. Las preguntas que requieran una respuesta corta deben responderse con claridad. No otorgue la puntuación si la respuesta no tiene sentido o si la información adicional hace que la respuesta sea ambigua, incorrecta o incomprensible.
2. Permita errores de ortografía siempre y cuando no dificulten la comprensión ni cambien el sentido de la oración.
3. En las preguntas de verdadero o falso, los alumnos podrán indicar la respuesta elegida con un tic o una cruz, pero el uso de los signos debe ser coherente. Si el alumno marca dos tics o dos cruces en la misma respuesta, otorgue la puntuación **[0]**. Si el alumno responde marcando una cruz y un tic en la misma respuesta, puntúe el tic e ignore la cruz.
4. En las preguntas que requieran escribir una letra en una casilla (por ejemplo, en las preguntas de opción múltiple), si el alumno ha escrito dos respuestas (una dentro de la casilla y la otra fuera), puntúe únicamente la respuesta marcada dentro de la casilla.
5. El número total de puntos asignados al cuestionario de examen es **[25]**.

Text A – Du kommer att få höra en dialog mellan en pappa och en dotter om att skaffa en tatuering.

Fråga	Förväntat svar	Godkänn	Godkänn inte	Poäng
1.	A			1
2.	B			1
3.	C			1
4.	A			1
5.	B			1
			Totalt	5

Text B – Du kommer att få höra en intervju med en student om att flytta till storstaden för att studera.

Fråga	Förväntat svar	Godkänn	Godkänn inte	Poäng
6.	barnkalas/släkträffar/i skolan	ge [1] poäng för varje korrekt svar. Maximum [2]	fester	2
7.	TV/filmer/(annan) media.			1
8.	generösa stipendier	stora stipendier	stipendier	1
9.	lämna familj och kompisar		kompisar/familj	1
10.	A, D, E, G, J	i valfri ordning, ge [1] poäng för varje korrekt svar		5
			Totalt	10

Text C – Du kommer att få höra en podcast om hur vårt beroende av digital uppkoppling kan påverka våra liv.

Fråga	Förväntat svar	Godkänn	Godkänn inte	Poäng
11.	C			1
12.	C			1
13.	A			1
14.	B			1
15.	B			1
16.	slentriantitta		titta, kolla	1
17.	leva i nuet	njuta av nuet		1
18.	mobilfria zoner/mobilfria tider			1
19.	nya och nyttigare	nya/nyttigare	bättre	1
20.	positiva sociala medier		Positiva medier/bättre social medier	1
			Totalt	10

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

Audio text A – title

	Speaker 1	Speaker 2	Speaker 3
Name	Dad	Lisa	
Gender	Male	female	
Age	Middle age around 50	17	
Notes	Educated. Stockholm accent	Typical teenager. Stockholm Accent	
Scene location and notes	Kitchen where dad sits by the kitchen table drinking coffee when Lisa enters.		

Segment name or number	Time	Speaker name	Script	Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...)
1	0.00 - 0.07	Introduction	Du kommer att få höra en dialog mellan <u>en pappa</u> och <u>en dotter</u> om att skaffa en <u>tatuering</u> .	
2	0.00 - 0.03	Lisa	Pappa... Jag skulle vilja snacka med dig om en sak.	Pleading tone
3	0.03 - 0.06			Sound of the dad placing his coffee mug on the table.
4	0.06-0.08	Pappa	Ok... Är det något som har hänt?	Nervous tone
5	0.08-0.16	Lisa	Jo...nä... eller egentligen inte men jag <u>vill</u> verkligen ha en fjärilstatuering. <u>Alla</u> mina kompisar...	Anxiously pleading
6	0.16-0.26	Pappa	Alltså, jag trodde det var sluttjat om den där absurda tatueringssidén! Du vet att mamma och jag har samma inställning till det här. Vi tycker att du är för ung...	Dad interrupts the daughter
7	0.26-0.39	Lisa	Vaddå för ung? Man får ju tatuera sig om föräldrarna går med på det. Om du bara skriver på ett <u>medgivande</u> är det inga problem. Jag har redan <u>kollat</u> med tatueringstudion i stan.	The daughter cuts in in an angry tone

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

8	0.39-0.52	Pappa	Jaja, det är helt oväsentligt. Lyssna nu. Den <u>största</u> anledningen till att du <u>inte</u> får en tatuering är att det innebär vissa hälsorisker. Dessutom är en tatuering inget man kan ta bort hur som helst.	Irritated tone
9	0.52-1.00	Lisa	Jo, det går visst att få bort, jag har kollat upp olika laserbehandlingar och det finns flera ställen som inte är så dyra.	Confident and bossy tone
10	1.00-1.03			NATURAL PAUSE Lisa's mobile buzzes as she received a text message.
11	1.03-1.49	Pappa	Lägg undan mobilen nu och lyssna på mig. Nu ska jag berätta något för dig. Vilket motiv man väljer och varför man skaffar en tatuering är högst individuellt, men en sak man kan vara säker på är att tatueringen kommer att ändra utseende i takt med att du själv gör det. Har du tänkt på det? Den kommer att förändras! Precis som din hud blir lösare och rynkigare så kommer din tatuering följa samma väg – den är ju faktiskt en målning på din hud. Jag läste nyligen i tidningen om en tjej som fick en infektion efter att hon hade varit och tatuerat sig. Handen svullnade upp och huden började flagna. Läkarna trodde att de skulle behöva göra en hudtransplantation. Det är inte värt risken!	Determined and angry with fast pace. The last sentence in a loud voice.
12	1.49-1.59	Lisa	Varför gör du en sån stor affär av det här? Den där händelsen var ju ett undantag, det är ju helt ovanligt. Det händer ju inte alltid...	A little softer and less aggressive.
13	1.59-2.05	Pappa	... Lisa, gumman, varför är det så viktigt för dig att ha en tatuering? Jag förstår inte.	Short pause and calmer with a pleading tone.
14	2.05-2.17	Lisa	Det är så coolt och alla mina kompisar har fått av sina föräldrar. Det är bara en liten fjäril på axeln, den kommer inte ens synas.	
15	2.17-2.22	Pappa	Men snälla Lisa, varför vill du ha den om den inte syns?	

M20 B SL Text C / HL Text A Final Draft audio script template

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

16	2.22-2.34	Lisa	Det är för min egen skull. Jag har alltid älskat fjärilar. De symboliserar glädje och livet - det är så fint och fjärilar är så fina! Snälla....	Pleading and begging.
17	2.34-2.37	Pappa		A long sigh followed by silence
18	2.37-2.52	Pappa	Vet du vad Lisa, jag tror inte att vi kommer att komma mycket längre med den här diskussionen. Vad säger du om att vi väntar tills mamma kommer hem och ser vad hon har att säga. Vi kanske kan komma fram till en lösning tillsammans.	Calm, composed and understanding.
19	2.52-2.59	Lisa	Ja okej då. Vad får vi till middag?	Slowly with a long tired sigh.
20	2.59-3.00	Pappa	Köttfärslimpa	

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

Audio text B – title

	Speaker 1	Speaker 2	Speaker 3
Name	Interviewer	Emil	
Gender	Female	Male	
Age	Around 40	17	
Notes	Stockholm accent	Gothenburg area. Rural/'small town' accent	
Scene location and notes	Cafeteria at a College		

Segment name or number	Time	Speaker name	Script	Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...)
1	0.00 - 0.07	Introduktion	Du kommer att få höra en intervju med en student om att flytta till storstaden för att studera.	
2	0.00 – 0.04	Intervjuare	Hej Emil. Tack för att du ställer upp på denna intervju.	Friendly and positive tone
3	0.04 – 0.08	Emil	Hej! Ja det är lugnt. Ska bli kul att prata lite med dig.	
4	0.08 – 0.13			Emil and the interviewer carry their coffee cups to a free table in the cafeteria. Footsteps. Background noise of crockery and voices. Scraping of chairs as they sit down and put their cups on the table
5	0.13 – 0.17	Emil	<u>Här</u> kan vi sitta.	Emphasise 'Här'.

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

6	0.17 – 0.28	Intervjuare	Vad jag förstår så går du nu första året här på Drama och Teater Akademin. Berätta lite om dig själv. Hur kommer det sig att du har valt drama och teater som nästa steg i din utbildning?	
7	0.28 – 0.58	Emil	Jag har alltid <u>älskat</u> att uppträda, på barnkalas, släkträffar, i skolan, ja var som helst. Jag älskade uppmärksamhet! Men jag växte upp i en småstad med små möjligheter att utveckla mitt stora intresse för drama och teater. Det fanns inte någon teater där jag bodde och ingen drama klubb heller, så min inspiration kom från TV, filmer och annan media. Det var faktiskt detta som fick mig att ta steget ut i vida världen.	Enthusiastic tone. Emphasise 'älskat'.
8	0.58 – 1.02	Intervjuare	Så det var <u>därför</u> du lämnade din småstad och flyttade till storstaden?	Emphasise 'därför'
9	1.02 – 1.28	Emil	Ja, eftersom det inte fanns drama eller teater på någon gymnasieskola hemma, så var det självklart att jag måste flytta. Så jag kollade runt vad som fanns i landet och valde Drama och Teater Akademin eftersom de hade generösa stipendier. Det värsta var förstås att lämna familj och kompisar... Men det var många som uppmuntrade mig och hjälpte mig att våga stå på egna ben.	Short pause after 'kompisar'
10	1.28 – 1.34	Intervjuare	Ja det var ju ett ganska stort steg för en 16-åring. Vad var den <u>största</u> utmaningen för dig?	Impressed tone
11	1.34 – 1.40	Emil	Jaaaa, hmmm, det var en svår fråga...	BREAK Pause when Emil is thinking
12	1.40 – 2.11	Emil	Det värsta var nog att jag kände mig ganska isolerad och övergiven i början. Jag kände ju <u>ingen</u> här i stan. Men jag upptäckte snabbt att det fanns många andra nya elever på skolan som också var osäkra och som inte heller kände någon. Det gjorde att vi väldigt snabbt fick en bra kontakt. Bostad var ett annat problem som jag var tvungen att lösa. Till att börja med fick jag bo hos en bekant till min mormor, men efter ett par månader hade jag tur och hittade en lägenhet som jag nu delar med ett par andra elever.	Betoning på 'ingen'

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

13	2.11 – 2.18	Intervjuare	Du har nu varit på skolan i nästan ett år. Hur har du påverkats som person?	
14	2.18 – 2.36	Emil	Jag känner att jag har mognat och blivit mer självständig. Mitt självförtroende har ökat och jag har lärt mig mycket mer om livet ... och förstås om scenkonst. Vi har ofta intressanta diskussioner och lärarna uppmanar oss att tänka utanför ramarna och utforska olika perspektiv.	Short thought break after 'livet...'
15	2.36 – 2.43	Intervjuare	Du verkar ha växt <u>enormt</u> under detta första år på Akademin. Hur ser dina framtidsplaner ut?	Emphasise 'enormt'
16	2.43 – 3.11	Emil	Min barndomsdröm att få jobba med drama och teater lever kvar, men jag känner mig samtidigt mer öppen för nya möjligheter. Ett större fokus på rörelse och ljud lockar mig. Men det är liksom ingen brådska! Min resa är inte slut än. Det är en <u>fantastisk</u> upplevelse att utforska nya platser och möta nya människor. Jag skulle vilja råda andra ungdomar att våga ta steget ut i världen.	Emphasise 'fantastisk'
17	3.11 – 3.16	Intervjuare	Tack för tipset, Emil. <u>Mycket inspirerande!</u> Lycka till i framtiden.	Emphasise 'Mycket inspirerande' .. Enthusiastic tone
18	3.16 – 3.18	Emil	Tack själv.	
19	3.18- 3.24	Intervjuare	Jag hör av mig när jag är klar med artikeln. Hej så länge.	
20	3.24 - 3.26	Emil	Ja ok. Hej då.	
21	3.26 – 3.30			They both leave in different directions. Sound of footsteps leaving.

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

Audio text C – title

	Speaker 1	Speaker 2	Speaker 3
Name	Andreas		
Gender	Male		
Age	30		
Notes	Stockholm accent		
Scene location and notes	Part of a podcast series		

Segment name or number	Time	Speaker name	Script	Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...)
1	0.00-0.07	Introduktion	Du kommer att få höra en podcast om hur vårt beroende av digital uppkoppling kan påverka våra liv.	
2	0.00 - 0.07			Jingle/short music
3	0.07 – 0.38	Andreas	Hej och välkomna till det tredje avsnittet i podserien " <u>Konstgjord kontakt</u> ". Om du är en ny lyssnare så vill jag berätta att jag heter Andreas Öhman och jobbar som framtidsforskare vid Tekniska Institutet i Uppsala. Jag har länge intresserat mig för hur vi människor hanterar det enorma utbudet av sociala medier. Idag tänkte jag ta och gräva djupare i problemet med att hitta en balans mellan mänskliga relationer och mediakulturen.	Friendly and relaxed tone. Emphasise: 'Konstgjord Kontakt'
4	0.38 – 1.02	Andreas	Har du någonsin frågat dig själv hur du skulle reagera om du en morgon vaknade upp och alla mobiler, datorer och "paddor" hade blivit obrukbara på grund av, till exempel, ett globalt virus. Hur skulle det påverka ditt liv? Kanske det värsta skulle vara att inte kunna	Animated tone, creating good contact with the listeners.

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

			kontakta din familj eller dina kompisar. Och hur skulle vi hantera de många timmar per dygn som vanligtvis fylls med teknik?	
5	1.02 – 1.28	Andreas	Igår läste jag att vi lägger ner <u>tre gånger</u> så mycket tid på att kolla nätet och våra mobiler som vi gjorde för bara två år sen. Undersökningar visar att <u>nästan hälften</u> av oss i Sverige inte kan leva ett normalt liv utan tillgång till Internet. Tiden framför skärmen tränger undan personliga möten och även träning, böcker och läsläsning, och detta i sin tur leder till minskad sömn.	Engaged tone. Emphasise 'tre gånger' and 'nästan hälften'.
6	1.28 – 1.40	Andreas	Ibland undrar jag om vi till slut kommer att mista förmågan att kommunicera ansikte mot ansikte med andra personer. Kanske kommer vi att ha svårare att tyda kroppsspråk och ansiktsuttryck till exempel	Reflective tone
7	1.40 – 2.03	Andreas	Det här dubbellivet som vi lever i den digitala världen är vilseledande. Vi tror att ju fler "gillaklick" och kommentarer vi får, desto populärare är vi. Det blir väldigt viktigt att veta vad ens vänner tycker, känner, säger och har för sig. Man blir liksom rädd att missa saker. <u>Känner du igen dig?</u>	Increased pace. More determined and persuasive tone. Emphasise: 'Känner du igen dig?'
8	2.03 – 2.13	Andreas	Vad kan man göra åt detta mobilberoende, då? Jag tänkte föreslå några livsstilsförändringar som man kan försöka göra för att bryta dessa vanor.	Questioning ton followed by informative ton.
9	2.13 – 2.20	Andreas	Plocka fram penna och papper, här kommer <u>Andreas tips</u> ... hehe	Affected and a little exaggerated and dramatic tone. Stress 'Andreas Tips'. A little giggle at himself after the statement.
10	2.20 – 2.22			Natural PAUSE Short dramatic pause
11	2.22 – 2.25	Andreas	Tips nummer ett: <u>Sluta slentriantitta på mobilen.</u>	Deeper and authoritative tone with ephasise on: ' Sluta slentriantitta på mobilen '

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

12	2.25 – 2.42	Andreas	Många av oss tittar på mobilen även när det inte är nödvändigt. Det har blivit en vana att öppna appar som Facebook och Instagram så fort man har lite dötid. Försök att motstå frestelsen. Forskningar har visat att det kan vara nyttigt att ha lite tråkigt.	Informative and objective tone
13	2.42– 2.45	Andreas	Tips nummer två: <u>Lev i nuet</u>	Deeper tone and more stress on: 'Tips nummer två: ' <u>Lev i nuet</u> '
14	2.45 – 3.08	Andreas	Du <u>behöver</u> inte hålla dig ständigt uppdaterad kring vad som händer i världen eller i dina vänners liv varje sekund. Och du <u>behöver</u> inte dela allt som du upplever med alla dina 2,500 " <u>vänner</u> ". Prova istället att njuta av nuet. Solnedgångar på riktigt slår alla Instagramfilter i världen.	Emhasise: 'behöver' Informative och objective tone 'Vänner' should be said in a sarcastic tone.
	3.08 – 3.11	Andreas	Tips nummer tre: <u>Sätt gränser</u>	Deeper tone and more stress on 'Tips nummer tre: <u>Sätt gränser</u> '
15	3.11 – 3.35	Andreas	Vi är ofta bra på att sätta gränser för skärmanvändning när det gäller barn, men samma sak borde förstås gälla för oss själva också. Skapa mobilfria zoner och mobilfria tider. <u>Måltider och sängdags</u> bör vara mobilfria. Idag är det inte ovanligt att människor runt ett middagsbord inte har någon ögonkontakt på grund av att de stirrar ner i sina telefoner.	Informative. Emphasise: ' <u>Måltider och sängdags</u> '
16	3.35 – 3.44	Andreas	Jag hoppas att ni har fått några användbara tips om hur några små förändringar kan skapa nya och nyttigare vanor.	Friendly tone
17	3.44 – 3.53	Andreas	Nästa vecka kommer jag att prata om <u>positiva</u> sociala medier och hur sociala medier inte nödvändigtvis är av ondo. Vi ses då!	Positive and upbeat tone. Emphasise: ' <u>positiva</u> '
18	3.53 – 4.00			Jingle/music

Swedish B – Standard level – Paper 1
Suédois B – Niveau moyen – Épreuve 1
Sueco B – Nivel Medio – Prueba 1

Tuesday 27 October 2020 (afternoon)

Mardi 27 octobre 2020 (après-midi)

Martes 27 de octubre de 2020 (tarde)

1 h 15 m

Instructions to candidates

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Complete one task.
- The maximum mark for this examination paper is **[30 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- Ne retournez pas cette épreuve avant d’y être autorisé(e).
- Réalisez une tâche.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d’examen est de **[30 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Realice una de las tareas.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[30 puntos]**.

Välj **en** uppgift. Använd en passande texttyp från alternativen nedanför uppgiften du väljer.
Skriv 250 till 400 ord.

1. Du har avslutat en tid på en praktikplats. Skriv en text till dina klasskamrater där du beskriver dina uppgifter och reflekterar över vad du lärde dig.

Recension	Blogg	Tal
-----------	-------	-----

2. Du har varit på bio och sett en film som du anser att ungdomar borde se. Skriv en text där du beskriver vad filmen handlar om och förklarar varför du tycker att filmen är viktig.

Blogg	Insändare	Recension
-------	-----------	-----------

3. En undersökning visar att många unga som varit aktiva i en sportförening slutar idrotta i 20-årsåldern. Skriv en text till allmänheten där du informerar om problemet och föreslår hur det kan förhindras.

Insändare	Inlägg på sociala medier	Blogg
-----------	--------------------------	-------

Swedish B – Standard level – Paper 2 – Listening comprehension
Suédois B – Niveau moyen – Épreuve 2 – Compréhension orale
Sueco B – Nivel Medio – Prueba 2 – Comprensión auditiva

Wednesday 28 October 2020 (morning)
 Mercredi 28 octobre 2020 (matin)
 Miércoles 28 de octubre de 2020 (mañana)

Candidate session number
 Numéro de session du candidat
 Número de convocatoria del alumno

45 m

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Instructions to candidates

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer all questions. Each question is allocated **[1 mark]** unless otherwise stated.
- Answers must be written within the answer boxes provided.
- Notes may be written in the spaces provided. Notes will not be marked.
- Answers and notes may be written at any time during the examination.
- There will be three audio texts. All answers must be based on the appropriate audio texts.
- There will be four minutes of reading time at the start of each audio text.
- Each audio text will be played twice. There will be a two-minute pause before each audio text is repeated.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- Écrivez votre numéro de session dans les cases ci-dessus.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Répondez à toutes les questions. Chaque question vaut **[1 point]**, sauf indication contraire.
- Rédigez vos réponses dans les cases prévues à cet effet.
- Des notes peuvent être rédigées dans les espaces prévus à cet effet. Ces notes ne seront pas prises en compte dans la notation.
- Les réponses et les notes peuvent être rédigées à tout moment pendant l'examen.
- Les textes audio seront au nombre de trois. Toutes les réponses doivent s'appuyer sur les textes audio correspondants.
- Quatre minutes de lecture seront accordées au début de chaque texte audio.
- Chaque texte audio sera lu deux fois. Une pause de deux minutes sera observée entre les lectures de chaque texte audio.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste todas las preguntas. Cada pregunta vale **[1 punto]** salvo que se indique lo contrario.
- Escriba sus respuestas en las casillas provistas a tal efecto.
- Se pueden escribir notas en los espacios provistos a tal efecto. Las notas no se calificarán.
- Escriba sus respuestas y sus notas en cualquier momento del examen.
- Habrá tres textos de audio. Todas las respuestas deben basarse en los textos de audio adecuados.
- Se concederán cuatro minutos de lectura al comienzo de cada texto de audio.
- Cada texto de audio se reproducirá dos veces. Habrá una pausa de dos minutos antes de que se repita cada texto de audio.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

7 pages/páginas

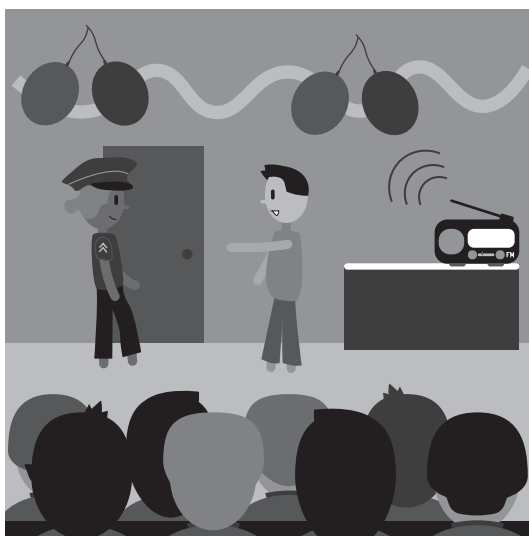
8820–2366
 © International Baccalaureate Organization 2020



08EP01

Text A

Du kommer att få höra ett samtal mellan en tonårskille och en vakt som utreder ett störningssamtal.



Välj rätt svar.

1. Varför har killen fest?

- A. Han fyller 18 år.
- B. Han har fått ett nytt jobb.
- C. Han har precis flyttat in.

2. Vilka regler refererar vakten till?

- A. Sveriges rikes lag
- B. Bostadshusets bestämmelser
- C. Sunt förnuft, allmänt vetande

Notes/Notas:



3. Vad är vaktens arbetsuppgift?

- A. Att ta hand om problem i huset
- B. Att kontrollera nya hyresgäster
- C. Att samla in pengar för hyran

4. Vilken "läxa" får killen?

- A. Att lära sig föreningens regler
- B. Att betala en avgift (ett bötesbelopp)
- C. Att be grannarna om ursäkt

5. Vilken attityd har vakten mot killen?

- A. Hård, oförstående
- B. Empatisk, förstående
- C. Nonchalant, respektlös

Notes/Notas:



08EP03

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

Text B

Du kommer att få höra ett tacktal för ett miljöpris som utdelas på en gymnasieskola.



Svara på följande frågor.

6. Vad jobbar Planetens Vänner för?

.....

7. När har gruppen haft sina möten? Ge **två** exempel.

[2]

(a)

(b)

Notes/Notas:



8. Vad är Jonas roll i gruppen?

.....

9. Vem får ta följderna av hur vi behandlar jorden, enligt Planetens Vänner?

.....

10. Välj de **fem** sanna påståendena.

[5]

A. De äldsta eleverna på skolan fick fylla i ett frågeformulär.

B. Frågeformuläret visade att många elever vill äta mer kött.

C. Kökspersonalen var villig att servera nyttigare mat.

D. Kött serveras nu varannan dag.

E. Eleverna har uppmuntrats till att lägga upp mindre mat på tallriken.

F. Gruppen planerar att börja jobba mot överfiske i våra sjöar.

G. Nästa år vill gruppen att skolan ska dra ner på plastkonsumtionen.

H. Plastflaskor är förbjudna i skolan.

I. Gruppen känner sig positiva inför framtiden.

J. Nästa möte är på fredag klockan 14:30.

Notes/Notas:

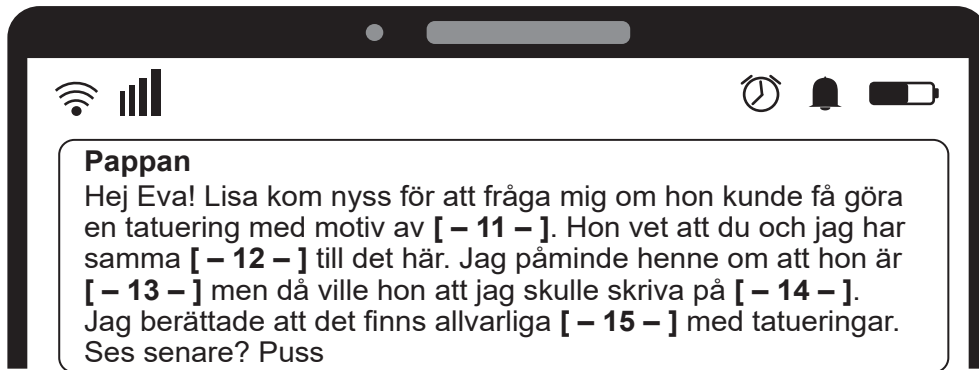


Text C

Du kommer att få höra en dialog mellan en pappa och en dotter om att skaffa en tatuering.

Fyll i följande luckor. Använd inte fler än tre ord för varje lucka.

Pappans SMS till mamman efter diskussionen:



- 11. [- 11 -]
- 12. [- 12 -]
- 13. [- 13 -]
- 14. [- 14 -]
- 15. [- 15 -]

Notes/Notas:



Välj rätt svar.

16. Pappan betonar att tatueringar ändrar utseende på grund av...

- A. solljus som bleker huden.
- B. att huden blir slappare.
- C. viktuppgång.

17. Pappan har läst i tidningen om en flicka som fick...

- A. göra en hudtransplantation.
- B. operera bort sin tatuering.
- C. en infektion i sin tatuering.

18. Lisa vill ha en tatuering för att...

- A. hon tycker det är coolt.
- B. hon är snart 18 år.
- C. den inte kommer att synas.

19. Motivet som Lisa vill ha symboliserar...

- A. lycka och liv.
- B. sol och värme.
- C. kärlek och vänskap.

20. Pappan föreslår att...

- A. de ska diskutera med mamman.
- B. Lisa ska få bestämma själv.
- C. Lisa ska vänta tills hon är 18 år.

Notes/Notas:



Please **do not** write on this page.

Answers written on this page
will not be marked.

Veillez ne **pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page
ne seront pas corrigées.

No escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en
esta página no serán corregidas.



08EP08

**Markscheme
Barème de notation
Esquema de calificación**

November / Novembre / Noviembre de 2020

Swedish / Suédois / Sueco B

**Standard level – Paper 2 – Listening comprehension
Niveau moyen – Épreuve 2 – Compréhension orale
Nivel Medio – Prueba 2 – Comprensión auditiva**

This markscheme is **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.

It is the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Global Centre, Cardiff.













Ce barème de notation est **confidentiel**. Son usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.

Ce barème de notation est la propriété du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable du centre mondial de l'IB à Cardiff est **interdite**.

Este esquema de calificación es **confidencial** y para uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.

Es propiedad del Bachillerato Internacional y **no** debe ser reproducido ni distribuido a ninguna otra persona sin la autorización del centro global del IB en Cardiff.

The following are the annotations available to use when marking responses.

Annotation	Explanation	Associated shortcut	Annotation	Explanation	Associated shortcut
	Award 0 – automatically awards zero for a given response			On page comment	
	Tick 1 – automatically awards one point for a given response			Unclear content or language	
	Incorrect point			SEEN - every scanned page must be annotated or marked as SEEN	
	Ellipse that can be expanded			Good Response/Good Point	
	Horizontal wavy line that can be expanded			Caret – indicates omission	
	Highlight tool that can be expanded			Vertical wavy line that can be expanded	

You **must** make sure you have looked at all pages. Please put the **SEEN** annotation on any blank page, to indicate that you have seen it.

When using the **On page comment** annotation, please keep the following in mind:

- Avoid covering the candidate’s own writing. This can be done by writing your comments in the margins then running the arrow attached to the “**On page comment**” annotation to the appropriate place.
- Provide all comments in the target language.

General marking instructions

Assistant Examiners (AEs) will be contacted by their team leader (TL) through RM™ Assessor, by email or telephone – if through RM™ Assessor or by email, please reply to confirm that you have downloaded the markscheme from IBIS. The purpose of this initial contact is to allow AEs to raise any queries they have regarding the markscheme and its interpretation. AEs should contact their team leader through RM™ Assessor or by email at any time if they have any problems/queries regarding marking. For any queries regarding the use of RM™ Assessor, please contact emarking@ibo.org.

Instructions générales pour la notation

Les chefs d'équipe se mettront en rapport avec les examinateurs assistants de leur équipe par l'intermédiaire de RM™ Assessor, par courriel ou par téléphone. S'ils s'adressent à vous par RM™ Assessor ou par courriel, veuillez répondre et confirmer que vous avez téléchargé le barème de notation à partir d'IBIS. L'objectif de cette première prise de contact est de permettre aux examinateurs assistants de soulever toutes les questions qu'ils ont concernant le barème de notation et son interprétation. Les examinateurs assistants doivent contacter leur chef d'équipe par l'intermédiaire de RM™ Assessor ou par courriel à tout moment s'ils éprouvent des difficultés ou s'ils ont des questions concernant la notation. Pour toute question concernant l'utilisation de RM™ Assessor, veuillez envoyer un courriel à emarking@ibo.org.

Instrucciones generales para la corrección

El jefe de equipo se pondrá en contacto con los examinadores asistentes mediante RM™ Assessor, correo electrónico o por teléfono. Si se pone en contacto mediante RM™ Assessor o correo electrónico, conteste para confirmar que ha descargado el esquema de calificación de IBIS. El propósito de este primer contacto es permitir al examinador asistente plantear todas las consultas que tenga respecto al esquema de calificación y su interpretación. El examinador asistente deberá ponerse en contacto con el jefe de equipo mediante RM™ Assessor o correo electrónico si tiene problemas o consultas sobre la corrección. Si tiene alguna consulta respecto al uso de RM™ Assessor, envíe un correo electrónico a emarking@ibo.org.

1. For questions where short answers are required, the answer must be clear. Do not award the mark if the answer does not make sense or if the additional information makes the answer ambiguous, incorrect or incomprehensible.
2. Allow spelling mistakes so long as they do not hinder comprehension or do not change the sense of the phrase.
3. For true or false questions, candidates may use a tick or a cross to indicate their intended response but usage must be consistent. If a candidate writes two ticks or two crosses for the same answer award **[0]**. If a candidate answers with a cross and a tick for the same answer, mark the tick and ignore the cross.
4. For questions where the candidate has to write a letter in a box (for example, multiple choice questions), if a candidate has written two answers – one in the box and one outside – only mark the answer inside the box.
5. The total number of marks for the question paper is **[25]**.

1. En ce qui concerne les questions pour lesquelles des réponses brèves sont attendues, la réponse donnée doit être claire. N'attribuez pas de points si la réponse n'a aucun sens ou si les informations supplémentaires qu'elle contient la rendent ambiguë, incorrecte ou incompréhensible.
2. Vous pouvez autoriser les fautes d'orthographe tant qu'elles ne nuisent pas à la compréhension ou qu'elles ne changent pas le sens de la phrase.
3. En ce qui concerne les questions de type vrai ou faux, les candidats peuvent cocher ou marquer d'une croix la réponse de leur choix, mais ils doivent rester cohérents. Si un candidat a utilisé deux coches ou deux croix pour la même réponse, attribuez **[0]**. Si un candidat a répondu par une croix et une coche à la même question, prenez en compte la coche et ignorez la croix.
4. En ce qui concerne les questions pour lesquelles le candidat doit écrire une lettre dans une case (par exemple, dans le cas de questions à choix multiple), s'il a donné deux réponses différentes, l'une à l'intérieur de la case et l'autre en-dehors, ne prenez en compte que la réponse qui se situe dans la case.
5. Le nombre total de points pour l'épreuve d'examen est de **[25]**.

1. Las preguntas que requieran una respuesta corta deben responderse con claridad. No otorgue la puntuación si la respuesta no tiene sentido o si la información adicional hace que la respuesta sea ambigua, incorrecta o incomprensible.
2. Permita errores de ortografía siempre y cuando no dificulten la comprensión ni cambien el sentido de la oración.
3. En las preguntas de verdadero o falso, los alumnos podrán indicar la respuesta elegida con un tic o una cruz, pero el uso de los signos debe ser coherente. Si el alumno marca dos tics o dos cruces en la misma respuesta, otorgue la puntuación **[0]**. Si el alumno responde marcando una cruz y un tic en la misma respuesta, puntúe el tic e ignore la cruz.
4. En las preguntas que requieran escribir una letra en una casilla (por ejemplo, en las preguntas de opción múltiple), si el alumno ha escrito dos respuestas (una dentro de la casilla y la otra fuera), puntúe únicamente la respuesta marcada dentro de la casilla.
5. El número total de puntos asignados al cuestionario de examen es **[25]**.

Text A – Du kommer att få höra ett samtal mellan en tonårskille och en vakt som utreder ett störningssamtal.

Fråga	Förväntat svar	Godkänn	Godkänn inte	Poäng
1.	C			1
2.	B			1
3.	A			1
4.	A			1
5.	B			1
			Totalt	5

Text B – Du kommer att få höra ett tacktal för ett miljöpris som utdelas på en gymnasieskola.

Fråga	Förväntat svar	Godkänn	Godkänn inte	Poäng
6.	en (mer) miljövänlig skola		miljön/ miljöfrågor	1
7.	tidiga morgnar/raster, luncher/ efter skoltid	på morgonen/ innan skolan/ efter skolan/ lunchrast,	i skolan/ skoltid	2
8.	ordförande			1
9.	dagens ungdomar	ungdomar idag	ungdomar	1
10.	C, E, G, I, J			5
			Totalt	10

Text C – Du kommer att få höra en dialog mellan en pappa och en dotter om att skaffa en tatuering.

Fråga	Förväntat svar	Godkänn	Godkänn inte	Poäng
11.	en fjäril	en fjäril	fjäril	1
12.	inställning	åsikt	attityd	1
13.	för ung	17 år	ung, för liten	1
14.	ett medgivande		tillåtelse/brev	1
15.	(hälso)risker		problem/farligheter	1
16.	B			1
17.	C			1
18.	A			1
19.	A			1
20.	A			1
			Totalt	10

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

Audio text A

	Speaker 1	Speaker 2	Speaker 3
Name	Tenant	Security guard	
Gender	Boy	Woman	
Age	Around 18-19	Middle-aged	
Notes	Vibrant, slightly immature attitude	Serious, calm, professional tone	
Scene location and notes	In a tenement (apartment) house, late in the evening		

Segment name or number	Time	Speaker name	Script	Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...)
1	00:00-00:08		Du kommer att få höra ett samtal mellan en tonårskille och en vakt som utreder ett störningssamtal .	A clear voice, emphasis on the words in bold.

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

2	0.00-0.06			<p>Loud music, laughter, Sounds of a party</p> <p>Doorbell ringing</p> <p>Sounds of party continue</p> <p>Doorbell rings twice.</p> <p>Door opening, party sounds louder – music, laughter, clinking glasses</p>
3	0.06-0.08	Tenant	Oj, hej!	Young, surprised voice
4	0.08-0.15	Security guard	God kväll! Jag kommer från föreningens störningsjour och vi har fått in två anmälningar om för hög ljudnivå....	<p>The guy interrupts</p> <p>Emphasis on the bold words</p>

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

5	0.15-0.18	Tenant	Dämpa musiken!!!	Shouting into the apartment - the music is almost instantly lowered
6	0.18-0.20	Tenant	Ursäkta, jag hörde inte.	
7	0.20-0.27	Security guard	Nä, jag förstår det. Två hyresgäster har anmält att ni stör boendemiljön med högljudd musik.	The guy interrupts again
8	0.27-0.34	Tenant	Vad är klockan? Detta är min första egna lägenhet så jag har inflyttningsfest. Man får väl spela musik till tolv ?	
9	0.34-0.44	Security guard	Enligt föreningens trivselregler får du faktiskt aldrig spela såhär hög musik. Klockan är kvart över elva och det ska vara speciellt lugnt och tyst efter tio.	
10	0.44-0.49	Tenant	Det var min flickvän som höjde volymen. Får man inte ens ha en enda fest?	
11	0.49-1.01	Security guard	För det första måste alla i din bostad följa föreningens regler. För det andra får du ha fest hur ofta du vill, men du får aldrig störa dina grannar. Du har väl läst hyresreglerna?	
12	1.01-1.03	Tenant	Eh... näää	Natural pause

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

13	1.03-1.09	Security guard	Då kanske du även har missat att böterna för en störning är 1 050 kronor?	
14	1.09-1.10	Tenant	Du skämtar ?	Ready to cry voice
15	1.10-1.19	Tenant	Mina grannar stör mycket mer än jag. Han under mig dammsuger hela tiden, bebisen ovanför skriker på nätterna och grannen bredvid renoverar...	Frustrated tone, interrupted by the security guard
16	1.19-1.31	Security guard	Ja, vissa störningar är accepterade i ett flerfamiljshus, tyvärr inte högljudda fester. Men, jag har också varit ung. Vi gör ett undantag med kostnaden, du slipper den, för den här gången.	
17	1.31-1.33	Tenant	Oh tack!	Relieved voice, laughs and giggles from relief
18	1.33-1.47	Security guard	En gång är ingen gång, du hamnar inte på svarta listan. Men efter tre gånger kan du bli av med kontraktet. Min uppgift är att lösa allt trubbel i huset – och du ska göra din läxa – läs igenom trivselreglerna!	
19	1.47-1.51	Tenant	Jag gör det direkt! Eller imorgon...	Laughing

M20 ab initio Text C / SL Text A Final Draft audio script template

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

20	1.51-1.55	Security guard	Då litar jag på det och säger godnatt! Förresten , grattis till lyan.	
21	1.55-1.57	Tenant	Tack!	
22	1.57-2.00			The door is closed and you hear footsteps that go down the stairs.

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

Audio text B – title

	Speaker 1	Speaker 2	Speaker 3
Name	Head teacher	Jonas (student)	
Gender	Female	Male	
Age	50	18	
Notes	RP Stockholm region	Stockholm region	
Scene location and notes	An award ceremony in a school hall with an audience of teachers, students and parents.		

Segment name or number	Time	Speaker name	Script	Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...)
Intro	0.00-0.07	Introduction	Du kommer att få höra ett <u>tacktal</u> för ett <u>miljöpris</u> som utdelas på en <u>gymnasieskola</u> .	
1	0.00 – 0.24	Rektorn-head teacher	Nästa punkt på kvällens program är utdelningen av årets miljöpris som i år går till en grupp elever som har jobbat för en mer miljövänlig skola. Denna grupp har träffats två gånger i veckan under det senaste året: tidiga morgnar, på raster och luncher, efter skoltid... så kan <u>Planetens Vänner</u> komma upp på scenen och ta emot årets miljöpris.	Professional, formal tone which gets more dramatic towards the end. Emphasise 'Planetens Vänner'.
2	0.24 – 0.27			One member of the group walks up to the stage. Footsteps and loud applauds and whistlings.
3	0.27 – 0.52	Jonas	<u>Tack. Oj vad kul</u> . Ja, [harklar sig] jag heter Jonas och är ordförande i Planetens Vänner. Tack så <u>jättemycket</u> för det här fina priset. Jag tänkte berätta lite om vad vi har jobbat för i år, men först lite fakta: En ny undersökning visar att miljön är den allra viktigaste samhällsfrågan bland ungdomar idag. Det här beror nog på att det är	A little nervous but composed and and in control. Emphasises: ' <u>Tack. Oj vad kul</u> ' and ' <u>jättemycket</u> '

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

			dagens ungdomar som kommer få ta följderna, om vi missköter vår jord.	
4	0.52 – 0.57			NATURAL PAUSE when Jonas drinks from a glass of water.
5	0.57 – 1.54		<p>I år har Planetens Vänner fokuserat på skolmaten och hur förändringar i vår kost kan skapa en grönare värld. Först skickade vi ut ett frågeformulär till alla elever på skolan för att undersöka vad de tyckte om skolmaten. Det visade sig att många ville äta mer nyttigt och vegetariskt så vi pratade med kökspersonalen och föreslog att de skulle servera mer frukt och grönsaker och mindre kött. De var med på det, och nu serveras det kött endast två gånger i veckan. Vi har också sagt till eleverna på skolan att ta mindre portioner och att inte slänga så mycket mat.</p> <p>Vi har också planer på att utöka vårt arbete nästa år. Vi har väl alla sett hur all plast som slängs förstör våra sjöar och dödar fiskar och andra djur. Det får inte fortsätta! Så, nästa år vill vi försöka använda mindre plast här på skolan. Vi kommer till exempel, att jobba för ett förbud mot plastflaskor.</p>	Passionate and enaged tone
6	1.54 – 2.17		Till sist vill jag betona att det är viktigt att vi fortsätter att ge ett positivt och hoppfullt budskap till alla ungdomar. <u>Ge inte upp!</u> Vi kan alla bidra till att skapa en grönare värld!	Positive and encouraging tone Emphasise: ' <u>Ge inte upp!</u> '
7.	2.17 - 2.27		Stort tack för er uppmärksamhet. Vi välkomnar alltid nya medlemmar så om du är sugen, kom till vårt nästa möte i kafeterian på fredag klockan halv tre.	
8	2.27 – 2.30			Applaudes and wolf whistling as the member leaves the stage.

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

Audio text C – title

	Speaker 1	Speaker 2	Speaker 3
Name	Dad	Lisa	
Gender	Male	female	
Age	Middle age around 50	17	
Notes	Educated. Stockholm accent	Typical teenager. Stockholm Accent	
Scene location and notes	Kitchen where dad sits by the kitchen table drinking coffee when Lisa enters.		

Segment name or number	Time	Speaker name	Script	Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...)
1	0.00 - 0.07	Introduction	Du kommer att få höra en dialog mellan <u>en pappa</u> och <u>en dotter</u> om att skaffa en <u>tatuering</u> .	
2	0.00 - 0.03	Lisa	Pappa... Jag skulle vilja snacka med dig om en sak.	Pleading tone
3	0.03 - 0.06			Sound of the dad placing his coffee mug on the table.
4	0.06-0.08	Pappa	Ok... Är det något som har hänt?	Nervous tone
5	0.08-0.16	Lisa	Jo...nä... eller egentligen inte men jag <u>vill</u> verkligen ha en fjärlstatuering. <u>Alla</u> mina kompisar...	Anxiously pleading
6	0.16-0.26	Pappa	Alltså, jag trodde det var sluttjat om den där absurda tatueringssidén! Du vet att mamma och jag har samma inställning till det här. Vi tycker att du är för ung...	Dad interrupts the daughter
7	0.26-0.39	Lisa	Vaddå för ung? Man får ju tatuera sig om föräldrarna går med på det. Om du bara skriver på ett <u>medgivande</u> är det inga problem. Jag har redan <u>kollat</u> med tatueringstudion i stan.	The daughter cuts in in an angry tone

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

8	0.39-0.52	Pappa	Jaja, det är helt oväsentligt. Lyssna nu. Den <u>största</u> anledningen till att du <u>inte</u> får en tatuering är att det innebär vissa hälsorisker. Dessutom är en tatuering inget man kan ta bort hur som helst.	Irritated tone
9	0.52-1.00	Lisa	Jo, det går visst att få bort, jag har kollat upp olika laserbehandlingar och det finns flera ställen som inte är så dyra.	Confident and bossy tone
10	1.00-1.03			NATURAL PAUSE Lisa's mobile buzzes as she received a text message.
11	1.03-1.49	Pappa	Lägg undan mobilen nu och lyssna på mig. Nu ska jag berätta något för dig. Vilket motiv man väljer och varför man skaffar en tatuering är högst individuellt, men en sak man kan vara säker på är att tatueringen kommer att ändra utseende i takt med att du själv gör det. Har du tänkt på det? Den kommer att förändras! Precis som din hud blir lösare och rynkigare så kommer din tatuering följa samma väg – den är ju faktiskt en målning på din hud. Jag läste nyligen i tidningen om en tjej som fick en infektion efter att hon hade varit och tatuerat sig. Handen svullnade upp och huden började flagna. Läkarna trodde att de skulle behöva göra en hudtransplantation. Det är inte värt risken!	Determined and angry with fast pace. The last sentence in a loud voice.
12	1.49-1.59	Lisa	Varför gör du en sån stor affär av det här? Den där händelsen var ju ett undantag, det är ju helt ovanligt. Det händer ju inte alltid...	A little softer and less aggressive.
13	1.59-2.05	Pappa	... Lisa, gumman, varför är det så viktigt för dig att ha en tatuering? Jag förstår inte.	Short pause and calmer with a pleading tone.
14	2.05-2.17	Lisa	Det är så coolt och alla mina kompisar har fått av sina föräldrar. Det är bara en liten fjäril på axeln, den kommer inte ens synas.	
15	2.17-2.22	Pappa	Men snälla Lisa, varför vill du ha den om den inte syns?	

M20 B SL Text C / HL Text A Final Draft audio script template

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

16	2.22-2.34	Lisa	Det är för min egen skull. Jag har alltid älskat fjärilar. De symboliserar glädje och livet - det är så fint och fjärilar är så fina! Snälla....	Pleading and begging.
17	2.34-2.37	Pappa		A long sigh followed by silence
18	2.37-2.52	Pappa	Vet du vad Lisa, jag tror inte att vi kommer att komma mycket längre med den här diskussionen. Vad säger du om att vi väntar tills mamma kommer hem och ser vad hon har att säga. Vi kanske kan komma fram till en lösning tillsammans.	Calm, composed and understanding.
19	2.52-2.59	Lisa	Ja okej då. Vad får vi till middag?	Slowly with a long tired sigh.
20	2.59-3.00	Pappa	Köttfärslimpa	